

Programación didáctica Programa de Mejora del Aprendizaje I

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN.

BLOQUE I. Comunicación: escuchar y hablar

COM- PBÁ- SIC	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVA- LUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRU- MENTOS
CCL CAA CSC	<p>1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>2. Comprender, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>PONDERACIÓN: 3</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en</p>	Registro de expresión y comprensión oral

			oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	
CCL, CAA, CSC	3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. PONDERACIÓN: 2.5	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...) 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Registro de comprensión y expresión oral
CCL Si CAA CSC	4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y con-	3. Comprender el sentido global de textos orales. PONDERACIÓN: 2.5	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la informa-	Trabajo diario

	<p>versaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo.</p>		<p>ción relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>	
<p>CCL CAA, CSC, SIEP</p>	<p>5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido</p>	<p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>PONDERACIÓN: 2.5</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<p>Trabajo diario</p>
<p>CCL, CAA, CSC</p>	<p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>	<p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>PONDERACIÓN: 1.5</p>	<p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la eva-</p>	<p>Expresión y comprensión</p>

			luación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	
CCL, CAA, SIEP, CSC	2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. PONDERACIÓN: 3	6.1. Realiza presentaciones orales. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas	Expresión y comprensión oral
CCL, CAA, CSC, SIEP	3. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. PONDERACIÓN: 1	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. 7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas	Trabajo diario

			7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	
CCL, CAA, CSC, SIEP		8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. PONDERACIÓN: 1	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Trabajo diario

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

COMP. BÁSIC	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
CCL CAA CSC CEC	1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. PONDERACIÓN: 4	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su re-	Registro de comprensión lectora

			<p>pertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	
<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>PONDERACIÓN: 3</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüís-</p>	<p>Registro de comprensión lectora</p>

			<p>ticas y la organización del contenido.</p>	
<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>4.Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>	<p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Registro de comprensión lectora</p>
	<p>5.El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p>	<p>PONDERACIÓN: 3</p>	<p>3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>Trabajo diario</p>
	<p>6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	

	<p>7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>		<p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>	
<p>CCL CD CAA</p>	<p>8. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto</p> <p>9. La escritura como proceso.</p>	<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunica-</p>	<p>Registro de expresión escrita</p>

			ción fluida.	
CCL CD CAA CSC	10. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. PONDERACIÓN: 5	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	Registro de expresión escrita
	11. Resumen y esquema.		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo	
	12. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).		6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	
CCL CAA SIEP	13. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de in-	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal PONDERACIÓN: 2	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias	Registro de expresión escrita

	<p>formación y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>		<p>del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	
--	--	--	--	--

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

COMPÁ-SIC	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUM.
CCL CAA	<p>1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>PONDERACIÓN: 2</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones</p>	<p>Registro de expresión escrita</p>

			orales y escritas.	
CCL, CAA	2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. PONDERACIÓN: 10	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	Prueba escrita
	3. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.			
CCL, CAA	5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. PONDERACIÓN: 3	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	Prueba escrita
CCL, CAA	8. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. PONDERACIÓN : 1	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	Prueba escrita
			5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	
CCL CD CAA	6. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. PONDERACIÓN: 1	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	Trabajo diario
	7. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.			
CCL, CAA	9. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, prepo-	7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto	Prueba escrita

	sicional, verbal y adverbial.	simple. PONDERACIÓN: 10	de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento Prueba escrita sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	
CCL, CAA	10. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales.	8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado con todos sus complementos. PONDERACIÓN: 10	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	Prueba escrita
CCL, CAA	11. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).	9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. PONDERACIÓN: 1	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	Prueba escrita
CCL, CAA, CSC	12. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o es-	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. PONDERACIÓN: 7	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamati-	Prueba escrita

	<p>cribe.</p> <p>13. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p>		<p>vas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	
CCL, CAA	<p>14. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p>PONDERACIÓN: 7</p>	<p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	Prueba escrita
		<p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>		Prueba escrita

BLOQUE 4: Educación literaria

COMP. BÁSIC	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUM.
CCL, CAA, CSC	1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las</p>	Lecturas

<p>1. 5. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p>	<p>conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>PONDERACIÓN: 5</p>	<p>obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>	
<p>2. 6. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>3. 7. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>6. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>7. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p>	<p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad</p> <p>PONDERACIÓN: 2</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>Lecturas</p>
		<p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz,</p>	<p>Lectura</p>

			<p>apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	
CCL, CAA, CSC	2. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.	<p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	Lectura
		<p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y tipología textual, forma del discurso y tipo de texto según la intención.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	Registro de comprensión lectora
CCL, CAA, CSC	3 Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>PONDERACIÓN: 1</p>	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	Lectura

CCL, CAA, CSC	4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. PONDERACIÓN: 1	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos	Trabajo diario
	8. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.			

HISTORIA

COMP.BÁSICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APENDIZAJE	INSTRUMENTOS EVAL.
CEC,CCL,CM	1. La población española, características generales y migraciones.	2.1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distri-	Observación Prueba escrita

		bución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia	
		PONDERACIÓN: 7.6	
CEC,CCL	2. La organización territorial del Estado español.	2.2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz.	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 7.6	
CEC,CCL	3. Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio. 4. Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.	2.6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 7.6	
CC,CCL	5. Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos migratorios y modelos demográficos.	2.7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 3	
CEC,CCL	6. Las actividades económicas europeas y sus políticas. Desigualdades y desequilibrios. 7. Las ciudades europeas y españolas y su evolución. El proceso de urbanización. La ciudad como ecosistema	2.9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 3	
CEC,CCL	1. La Edad Media. Concepto y etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. 2. La “caída ” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas . El imperio Bizantino y carolingio. El Islam.	3.24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 7.6	
CEC,CCL	3. El feudalismo. La Europa feudal. 4. Las ciudades de la Europa medieval	3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	Observación Prueba escrita
		PONDERACIÓN: 7.6	
CEC,CCL	5. La península ibérica en la Edad Media: invasión musulmana (Al-Ándalus) : Emirato y califato cordobés.	3.27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socio-económica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus.	Observación Prueba escrita

		PONDERACIÓN: 8	
CEC,CCL	6. La Península Ibérica en la Edad Media: los reinos cristianos de Castilla y Aragón. Reconquista y repoblación.	<p>3.28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con A lÁndalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los Reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica.</p> <p>PONDERACIÓN: 7.6</p> <p>3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p> <p>PONDERACIÓN: 7.6</p> <p>3,34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América.</p> <p>PONDERACIÓN: 7.6</p>	Observación Prueba escrita
CCL, CEC	7. El arte románico y gótico. La cultura y el arte andalusíes.	<p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.</p> <p>PONDERACIÓN: 7.6</p>	Observación Prueba escrita Exposición oral
		3.41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las	Trabajos

		fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.	
		PONDERACIÓN: 10	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se llevará a cabo a través del módulo habilitado en Séneca "Currículo por competencias". Una vez establecidas las relaciones entre los elementos curriculares y adecuado el currículo de las materia de las distintas etapas a las características propias de nuestro centro y de nuestro alumnado, este modulo nos permitirá evaluar no solo nuestra materia, sino el desarrollo competencial.

Los criterios de evaluación han sido ponderados dando un mayor peso a los que hemos considerados básicos o mínimos. Cada uno de estos criterios serán evaluados con unos instrumentos determinados y que especificamos en nuestra programación. Los criterios vienen definidos por tres colores: **rojo para los criterios considerados básicos, verde para los deseables y azul para los óptimos.**

El alumnado aprobará la materia cuando una vez evaluados todos los criterios pertenecientes a cada uno de los trimestres, la nota resultante sea igual o superior a 5.

RECUPERACIONES DE EVALUACIONES ANTERIORES

Si el alumnado obtuviese resultados negativos en alguna evaluación podrá recuperar los estándares no superados en la evaluación siguiente haciendo unas actividades de refuerzo que serán planteadas por el profesorado y realizando una prueba escrita o cualquier otro tipo de instrumento de evaluación (trabajo monográfico, actividades de comprensión lectora, etc.) que se considere conveniente.

Si la evaluación continuara siendo negativa, el alumnado podrá recuperarlos en junio o, si siguiera sin superarlos, en septiembre.

ANEXO COVID 19

Ante la situación excepcional del COVID adaptaremos la temporalización del trabajo semanal. En caso de confinamiento se darán cuatro horas de clase virtual a través de la sala

de videoconferencia de Moodle y las otras dos sesiones se dejarán para trabajo del alumnado. Las clases virtuales tendrán la finalidad de explicar los contenidos más relevantes, así como corregir las actividades prácticas y solventar las posibles dudas que surjan por parte del alumnado.

En este caso se hará una reducción del currículo y trabajaremos los criterios mínimos(y deseables a ser posible), es decir aquellos que se considera que el alumnado debe saber para superar el curso. En esta situación para la evaluación se tendrán en cuenta otros aspectos además de los instrumentos reflejados en la programación, tales como conexión del alumno en las videollamadas, entrega de actividades y del trabajo que se le requiera subiéndolos al moodle.