



*Vivir y sentir  
el patrimonio*

**CENTRO:**

IES ALONSO CANO

**CÓDIGO:**

18009778

**LOCALIDAD:**

DÚRCAL

**PROVINCIA:**

GRANADA

1. Nombre del proyecto

# EL PATRIMONIO DEL AGUA EN DÚRCAL Y LA TRANSMISIÓN ORAL DE LA ARTESANÍA POR LA MUJER

Línea de trabajo a la que pertenece el proyecto:

<b>Poned una x donde corresponda</b>	
X	Investigación e innovación educativa:
	Patrimonio monumental
	Patrimonio inmaterial
X	Patrimonio natural – Paisaje cultural
	Vivir y Sentir el Flamenco

# INDICE

<b>1. RESUMEN</b>	4
<b>2. 6. ¿Dónde?</b>	8
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b>	4
<b>2.1. ¿Quiénes?</b>	4
<b>2.2. ¿Qué patrimonio cultural-natural?</b>	5
<b>2.3. ¿A quiénes?</b>	7
<b>2.4. ¿Qué?</b>	7
<b>2.5. Dimensiones del patrimonio cultural</b>	
<b>2.6. ¿Cómo?</b>	7
<b>2.7. ¿Por qué?</b>	8
<b>3. OBJETIVOS</b>	8
<b>4. COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR</b>	9
<b>5. CONTENIDOS</b>	9
<b>6. ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>	10
<b>6.1. Bilingüismo</b>	10
<b>6.2. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo</b>	10
<b>6.3. Igualdad de género</b>	10
<b>7. METODOLOGÍA</b>	10
<b>8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS QUE EVALÚAN</b>	11
<b>9. RELACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE</b>	11
<b>10. ESTRATEGIAS Y RECURSOS</b>	11
<b>11. PLAN DE ACTUACIÓN CON CRONOGRAMA PREVISTO DE TAREAS</b>	12
<b>11.1. Primer trimestre o etapa de CONCIENCIACIÓN</b>	12
<b>11.2. Etapa de ACCIÓN</b>	12
<b>11.3. Etapa de DIFUSIÓN</b>	13
<b>12. EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>	14
<b>13. REPERCUSIÓN DEL PROGRAMA PREVISTA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA.</b>	14
<b>14. MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO QUE SE VAN A UTILIZAR</b>	14
<b>15. COLABORACIONES EXTERNAS</b>	15
<b>16. WEBGRAFÍA</b>	15

*“En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da”*

Antonio Machado

## **1. RESUMEN**

Durante los cursos 2016/17 a 2018/19 se desarrolló un proyecto denominado “La Falla de Nigüelas Patrimonio Natural Bajo Nuestros Pies”, que implicó a diferentes departamentos de coordinación didáctica y a algunos grupos de alumnos/as del IES Alonso Cano de la localidad de Dúrcal (Granada). Tras la buena acogida que tuvo el mismo, este curso 2021/22 se pretende retomar y seguir en la misma línea. Durante este nuevo curso nos centraremos en el patrimonio del agua en Dúrcal, y sus manifestaciones en acequias, manantiales, lavaderos, fuentes y lugares de interés, como Los Bolos del río. Además se trabajará la artesanía de la zona que se transmite por tradición oral, haciendo énfasis en el papel de la mujer. Con todo ello perseguimos la finalidad de contribuir a la protección y conservación del Patrimonio a través de la Educación.

Por otro lado, también deseamos favorecer la investigación e innovación en materia de la educación patrimonial, así como la potenciación de la comunicación sobre los procesos culturales y educativos entre la comunidad educativa e instituciones de la localidad.

El proyecto se plantea siguiendo las fases de concienciación, acción y difusión, en el marco de una metodología de investigación dirigida y haciendo uso de las posibilidades que nos brinda la web 2.0 y 3.0.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1. ¿Quiénes?**

Un grupo de docentes del IES Alonso Cano de diferentes departamentos, como son Matemáticas, Educación Física y Geografía e Historia, muy implicado en su labor educativa, en su formación permanente en nuevas metodologías que favorezcan el aprendizaje del alumnado, y consciente de la importancia de contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, se embarca en el reto de despertar la inquietud en el alumnado de conocer el Patrimonio Cultural y Natural de la localidad donde se ubica el IES Alonso Cano.

Con el presente proyecto, se pretende seguir en la misma línea de interdisciplinaridad, de investigación dirigida como método de enseñanza aprendizaje, ya cementados en los cursos anteriores con el programa educativo de Vivir y Sentir el Patrimonio denominado: “La

falla de Nigüelas: patrimonio natural bajo nuestros pies”, centrado en el patrimonio natural. Con esta continuidad, pretendemos crear valores hacia el gusto por preservar el patrimonio, al tiempo de fomentar hábitos de conservación. Así mismo, en el marco de la formación permanente del profesorado deseamos formarnos en el uso de las nuevas tecnologías, así como profundizar en el conocimiento del patrimonio de la localidad de nuestro centro.

## **2.2. ¿Qué patrimonio cultural-natural?**

Nuestro centro se asienta en la localidad de Dúrcal (Granada), dentro de la comarca del Valle de Lecrín. Geológicamente es una zona caracterizada por la presencia de fallas que han dibujado un paisaje de bloques hundidos y levantados. En concreto, Dúrcal se asienta sobre materiales terciarios correspondientes al bloque hundido de una gran falla, denominada Falla de Nigüelas. Dicha falla es un Monumento Natural, y presenta un espectacular accidente tectónico que separa el macizo de Sierra Nevada, bloque levantado, de la Depresión de Dúrcal-Padul, bloque hundido. Su origen es relativamente reciente, puesto que tiene menos de 1 millón de años, y se ha activado en varios episodios, en concreto este último verano. El martes 1 de agosto de 2017 a la 1:16 de la madrugada tuvo lugar un seísmo con epicentro en Nigüelas de 3,9 grados que pudo ser sentido en otras localidades de la provincia de Granada, incluida la capital.

Otra característica muy importante asociada al movimiento de la falla, es que en el bloque hundido se provocó un gran humedal, conocido como Humedales y Turbera de Padul, y que es considerado una Reserva Natural dentro del Parque Natural de Sierra Nevada. Además de la importancia a nivel ecológico de dicho humedal, destacamos el encuentro de restos fósiles de dos Mamut del Pleistoceno.

Las zonas húmedas se caracterizan por presentar una gran biodiversidad, así como por cumplir un importante papel en la regulación del ciclo hídrico. En el caso de la Laguna del Padul esta importancia, si cabe, es aún mayor por tratarse de la única zona húmeda natural de la provincia de Granada, en una provincia como la nuestra con un elevadísimo porcentaje de desertización y por ser lugar de asentamiento y paso de numerosas aves. Por su parte, la turbera es la más meridional de Europa, circunstancia ésta que le confiere un interés especial.

Estos elementos naturales de alto interés configuran el paisaje de la comarca del Valle de Lecrín, con ello se puede decir que han influido a lo largo de la historia en el desarrollo de otros elementos culturales. Un ejemplo de ello lo constituye la construcción de puentes para salvar el río de Dúrcal, como el conocido puente de Lata que fue utilizado para el paso del

tranvía que unía Granada con Dúrcal. Dicha vía de comunicación creada por las exigencias paisajísticas y naturales, dan señas de identidad a la zona y consideramos que deben ser conocidas y valoradas.

Por otro lado, Dúrcal cuenta con restos de monumentos protegidos como las Torres de Margena de la Edad Media. Se trata de parte de una torre de alquería nazará, posiblemente de planta rectangular. Está construida con tapial de tierra y cal, siendo la altura entre agujas de la tabiya o encofrado de 83 centímetros. Se aprecian grandes zonas de enlucido exterior en buen estado. Se conserva sólo el ángulo Sur, formado por la confluencia del lado Sureste, del que queda una longitud exterior de 6.55 metros y del Suroeste, con 5.85 metros conservados. El primero de los muros tiene un grosor de 1.55 metros y el segundo de 1.95 metros, pasando a la medida del anterior a partir del apoyo de una bóveda de ladrillo, tal vez de la escalera de la subida a la torre, de la que quedan restos en el interior del ángulo y que tenía una anchura de 95 centímetros.

La altura exterior conservada es de 7.65 metros, siendo la anterior de 5.10 metros ya que la torre se encuentra en la intersección de dos paratas, sirviendo de muro de contención de las tierras de la más alta. Sería interesante excavar la zona ya que, por el exterior, aportaría la cota original del terreno en el que se asienta, así como posiblemente la totalidad de su perímetro. La excavación interior nos daría indicios de la posible existencia de un aljibe, típico de este tipo de torres, y de su distribución.

Otro resto arquitectónico patrimonial es el Castillo de Dúrcal que ocupa una gran superficie y posiblemente dispusiera de dos recintos, si bien no se aprecian restos del segundo. Del primero quedan trozos de un muro de tapial que parte hacia el Sur desde una torre del mismo material, ubicada en el ángulo Noreste.

En el lado Norte, se conservan bastantes restos de muros de mampostería, algunos de ellos con altura considerable, mientras que otros se encuentran enterrados en sus propios escombros. En el centro de este lado se encuentra semienterrado un gran torreón de tapial con fino enlucido, sobre base de mampostería.

Junto a la torre hay un aljibe, de dimensiones interiores 4,95 x 2,20 metros, construido con muros de hormigón de cal, que ha perdido la mayor parte de su enlucido. Se cubre con bóveda de mampostería en la que se aprecia la situación del brocal. Próximos al aljibe hay restos de la puerta de acceso al conjunto.

Quedan también restos de murallas al Oeste y al Sureste, así como de torres en los

ángulos Noroeste y Suroeste. Cercano a este último, se conservan restos de muros de hormigón de cal con fino enlucido que podría pertenecer a otro aljibe. Los restos de la torre del ángulo Noreste del castillo se conservan gracias a que ha sido recalzado su núcleo central, al parecer con ladrillo enfoscado de cemento. Ya que se encontraba completamente socavado por las cuatro caras, quedando el tapial en voladizo por todos sus lados.

Al aljibe le falta un trozo alrededor del brocal y tiene agujeros en los muros Este y Oeste. También se le ha practicado, en el muro Norte, un hueco para acceso a su interior, que se encuentra relleno de escombros. Los posibles restos del otro aljibe se encuentran enterrados y con vegetación.

A todo lo anterior, destacamos un importante número de 67 elementos del patrimonio inmueble que se encuentra en la iglesia parroquial y ermita de San Blas.

De todo el valor patrimonial de Dúrcal durante este curso nos vamos a centrar en dos aspectos:

1. El agua en Dúrcal y su manifestación en manantiales, acequias, lavaderos, fuentes, pilares, cascadas y río.
2. La artesanía que se transmite oralmente y en la que juega un papel fundamental la mujer.

### 2.3. ¿Qué dimensiones del patrimonio se van a priorizar?

---

#### DIMENSIONES DEL PATRIMONIO PRIORIZADAS

DIMENSIONES DEL PATRIMONIO	DEL	ÁREA/MATERIA/MÓDULO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
SOCIAL		Matemáticas y Educación Física	Estudio del patrimonio del agua en Dúrcal: Trabajo de Investigación.  Salidas de campo para conocer el Patrimonio relativo al agua en Dúrcal.
CULTURAL		Historia del Arte 2º Bachillerato ESO.	Estudio del Patrimonio etnográfico.

#### **2.4. ¿A quiénes?**

El proyecto se desarrollará con todo el alumnado del centro, así participarán los diferentes grupos de ESO (desde 1º curso a 4º curso), Bachillerato (2º curso).

#### **2.5. ¿Qué?**

En nuestro proyecto trabajaremos contenidos relativos a las áreas impartidas por el profesorado implicado. En concreto participan los departamentos de Matemáticas y Educación Física, que trabajarán con el alumnado de ESO, y de Geografía e Historia, que lo hará con 2º Bachillerato.

Los contenidos se detallan en el apartado 5 del presente trabajo, junto a los criterios de evaluación, competencias desarrolladas y estándares de aprendizaje evaluables.

Dichos contenidos pretenden acercar al alumnado al conocimiento del valor patrimonial, al tiempo de crear valores de respeto hacia el mismo.

#### **2.6. ¿Cómo?**

Conscientes de la necesidad de realizar tareas interdisciplinares, con una metodología activa y con el uso de las TIC, donde el alumnado es el responsable activo de su propio aprendizaje, siempre guiado por la labor del profesorado, para el desarrollo competencial, en este proyecto planteamos una serie de tareas secuenciadas según tres momentos, concienciación, acción y difusión.

Los tres momentos descritos responden a la consideración de la importancia de primero crear conciencia de la existencia de ciertos elementos patrimoniales en nuestro entorno, de su estudio que nos acerque a su importancia y por último de la necesidad de difundir los aprendizajes adquiridos para llegar a toda la comunidad educativa.

Las tareas no se ocupan únicamente de transmitir cuestiones conceptuales relativas al patrimonio natural y cultural, sino que se centrarán en abordar los valores y potencialidad que tienen, buscando el gusto por tenerlo cerca.

#### **2.7. ¿Dónde?**

El proyecto se desarrollará en diferentes escenarios, desde el virtual, a través de las posibilidades que nos brinda la Web 2.0 y 3.0, así como el real con visitas en vivo a los lugares de interés para conocer el Patrimonio Natural, en la localidad de Dúrcal y en el aula



para desarrollar las tareas propuestas.

## **2.8. ¿Por qué?**

Consideramos muy interesante la iniciativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía de plantear a los centros la posibilidad de trabajar sobre el Patrimonio Natural-Paisaje Cultural, y consideramos que, en nuestro entorno en el que se ubica el centro educativo tenemos elementos importantes para trabajarlo. Al mismo tiempo, consideramos importante trabajar en la línea de la interdisciplinaridad en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y con ello fomentar en el alumnado valores de respeto y conservación por su medio natural próximo, y en concreto que conozcan su alto valor patrimonial.

## **3. OBJETIVOS**

1. Potenciar los aspectos emocionales y sensoriales del Patrimonio, subrayando su valor simbólico.
2. Aportar criterios para generar opinión, potenciando el desarrollo de actitudes críticas.
3. Favorecer la apropiación del conocimiento a partir de las experiencias vividas.
4. Promover el vínculo con lo propio y con el otro.
5. Fomentar la contextualización.
6. Aportar elementos que promuevan la curiosidad y la búsqueda de conocimiento (enseñar a ver).
7. Propiciar el acercamiento y comprensión de conocimientos especializados.
8. Educar la mirada, la percepción como un proceso inteligente que construye
9. estilos de mirar, ser y estar.
10. Conocer y apreciar los elementos específicos del patrimonio natural de Andalucía para que sea valorado y respetado como patrimonio propio y a escala española y universal.
11. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
12. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios

sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

13. Integrar los conocimientos matemáticos en el conjunto de saberes que se van adquiriendo desde las distintas áreas de modo que puedan emplearse de forma creativa, analítica y crítica.

14. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

15. Narrar acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

#### 4. COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

#### 5. CONTENIDOS

Departamentos	Contenidos
Matemáticas	Estadística y Probabilidad: Población e individuo. Muestra. Variables estadísticas. Variables cualitativas y cuantitativas. Frecuencias absolutas y relativas. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. Diagramas de barras y de sectores. Polígonos de frecuencias.  Trigonometría.Sistema Métrico Decimal
<b>Educación Física</b>	Actividades en el medio NATural : Senderismo, descripción, tipos de senderos y señalizaciones. Planificación de la ruta, material necesario( vestimenta, calzado, mochila....),elementos de seguridad a tener en cuenta. Uso de forma responsable de espacios naturales del entorno próximo. Respeto por el medio ambiente y valoración del mismo como lugar rico en recursos para la realización de actividades físicas recreativas. Uso de apps para realización de track, manejo de variables : ritmo , kilómetros, desnivel. El mapa : concepto, escala, curvas de nivel, equidistancia,...
<b>Geografía</b>	e Patrimonio cultural inmaterial de la región.

<b>Historia</b>	Tradición y artesanía local transmitida por las mujeres.
-----------------	--

## **6. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

### **6.1. Bilingüismo**

Algunas de las actividades desarrolladas por los departamentos correspondientes se realizan en inglés.

### **6.2. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo será atendido de modo adecuado, realizando las adaptaciones de acceso necesarias para que todo el alumnado adscrito al proyecto pueda disfrutar del mismo.

### **6.3. Igualdad de género**

Se prestará especial importancia a la igualdad de género, haciendo énfasis en la utilización del lenguaje no sexista a lo largo de cada una de las tareas programadas.

## **7. METODOLOGÍA**

Con nuestro proyecto se pretende crear sensibilización y concienciación del alumnado, abordando contenidos actitudinales, tomando conciencia del interés y responsabilidad pública, que tenemos como ciudadanos ante el Patrimonio. Para esta difícil tarea de educar en valores, apostamos por una metodología activa y centrada en dar la oportunidad de disfrute y aprecio de los bienes culturales de nuestro entorno por parte del alumnado.

La mencionada metodología activa, se centrará en el alumnado, que será responsable de su propio aprendizaje, guiado en todo momento por el profesorado. Nos planteamos el aprendizaje basado en la Investigación dirigida, donde el alumno es un investigador del Patrimonio “Novel” y el profesorado es el guía, que propondrá el camino para resolver los problemas que se vayan planteando. Se trata de una dinámica activa, donde se fomentará en el alumnado un espíritu crítico y reflexivo, asignándole un papel activo en la conservación, difusión y puesta en valor del Patrimonio.

Al mismo tiempo, se pretende crear vínculos intergeneracionales, implicando a toda la comunidad educativa en el proyecto, tanto como emisores de información (encuestas a la población), como en receptores activos de la información adquirida con el trabajo del alumnado (participación activa en el blog del proyecto).

## **8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS QUE EVALÚAN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE
--

<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnico-tácticos y habilidades específicas, de las actividades físico- deportivas propuestas en condiciones adaptadas. CMCT, CAA, CSC, SIEP.</li> <li>- Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, como la frecuencia cardíaca y la frecuencia respiratoria aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud. CMCT, CAA.</li> <li>-Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud mostrando una actitud de autoexigencia en su esfuerzo. CMCT, CAA.</li> </ul>
<p>GEOGRAFÍA HISTORIA</p>	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situarse en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas (artesanales) andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CeC.</li> <li>-Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.</li> <li>-Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio transmitido por las mujeres en las exposiciones orales y escritas. CeC.</li> <li>-Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural e inmaterial de la región . CL, Cd, SIEP.</li> </ul>
<p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular preguntas adecuadas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas, organizando los datos en tablas y construyendo gráficas para obtener conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos. CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP.</li> <li>-Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficas estadísticas y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada. CCL, CMCT, Cd, CAA.</li> <li>-Utilizar el sistema métrico decimal de modo adecuado aplicándolo a elementos de la vida cotidiana. CMCT, CAA, CSC</li> <li>-Aplicar las reglas de trigonometría en el estudio de elementos del entorno. CMCT, CSC.</li> </ul>

## 9. RELACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente que participará en el proyecto estará en contacto telemáticamente vía email, a través de la plataforma iSéneca, de Google Docs para la elaboración de documentos conjuntos y la plataforma Colabora. Así mismo, nos reuniremos físicamente en los momentos necesarios para coordinarnos en la elaboración y puesta en práctica de las tareas, poniendo como mínimo el número de estas reuniones de una vez al mes.

## 10. ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Se aprovecharán los recursos tecnológicos actuales que brinda la Web 2.0 y 3.0 para el desarrollo del proyecto. Estos recursos serán la elaboración de blog que tendrá diferentes funciones, como diario de las tareas desarrolladas en las diferentes asignaturas, aula virtual con exposición de videos, montajes fotográficos de excursiones y de los lugares de interés, enlaces al audio del programa de radio realizado en la emisora local, contacto del alumnado fuera del horario escolar a través de un chat y un apartado interactivo para la resolución de problemas que el profesorado y alumnado plantea al resto de alumnado.

Por otro lado, también se utilizarán los foros de la Moodle, el periódico digital del centro CanoNews (<http://canonews.iesalonsocano.es/>) para contactar entre el profesorado, alumnado y padres/madres durante la realización del proyecto. Además de poder comunicarse, se compartirán archivos y enlaces de interés, y se llevará una agenda común de actividades.

Para el estudio del Patrimonio Natural se utilizarán los recursos TGs (<http://graciafernandezferrer.blogspot.com.es/>), tales como google maps, los proporcionados por el portal educativo en sistemas de Información Geográfica ([http://www.sigte.udg.edu/pesig\\_es/index.php?page=les-eines](http://www.sigte.udg.edu/pesig_es/index.php?page=les-eines)) y software gratuitos como ArcExplores o ArcGis.

Por su parte el profesorado utilizará la plataforma Colabora para compartir sus experiencias.

## **11. PLAN DE ACTUACIÓN CON CRONOGRAMA PREVISTO DE TAREAS**

Cada profesor participante, en sus horas de dedicación a los grupos utilizará un tiempo para trabajar las tareas del proyecto, integrándose en su programación de aula.

Las tareas las vamos a desarrollar en tres momentos:

### **11.1. Primer trimestre o etapa de CONCIENCIACIÓN**

En dicha etapa los diferentes departamentos desde sus asignaturas o ámbitos realizarán un acercamiento al conocimiento del Patrimonio Natural y Cultural de Dúrcal. Este acercamiento se hará a nivel social y científico, y responderá a las siguientes preguntas: ¿Qué es el patrimonio natural? ¿Qué elementos de nuestro patrimonio son especiales? ¿Qué fuentes y manantiales son importantes en Dúrcal? ¿Qué interés social, cultural y económico tiene el paraje del río de Dúrcal denominado “Los bolos”? ¿Qué interés tiene el agua de los baños de Vacamía y Urquizar? ¿Qué funcionalidad e interés tienen los lavaderos municipales? ¿Qué artesanía se transmite oralmente en la comarca? ¿Qué importancia tiene la mujer en esa artesanía y en su transmisión?

En este estudio se plantearán trabajos de investigación al alumnado por los diferentes departamentos.

### **11.2. Etapa de ACCIÓN**

Se realizarán las siguientes actividades en los meses que se indican en la tabla siguiente:

- Excursión 1: Río de Dúrcal, manantiales, fuentes y lavaderos (Matemáticas y

Ed.Física;1º y 2º ESO)

- Excursión 2: Falla de Nigüelas y paisaje (Matemáticas y Ed. Física; 3º y 4º ESO)
- Trabajo de investigación: Tradición oral, artesanía y papel de la mujer (Historia del Arte; 2ºBACH) con infografía digital.

### **11.3. Etapa de DIFUSIÓN**

En esta etapa se pretende hacer llegar a toda la comunidad educativa, y al máximo de población de la comarca la existencia e importancia del patrimonio natural y cultura de Dúrcal trabajado en el centro. Se hará difusión de nuestro trabajo a través de redes sociales y otros medios de comunicación de masas como la radio local (Radio Dúrcal), televisión (Durcatel) y el periódico Valle de Lecrín, periódico del centro CanoNews y Facebook. En esta etapa algunos departamentos colaborarán en su desarrollo.

Los trabajos se irán subiendo al blog dedicado al programa Vivir y Sentir el Patrimonio, ya utilizado en cursos anteriores:  
<https://viviryentirelpatrimonioiesalonsocano.blogspot.com/p/curso-201718.html>

En la Biblioteca del centro se dispondrá un rincón de lectura con decoraciones alusivas a los elementos patrimoniales trabajados.

Esta etapa se desarrollará en el tercer trimestre.

### **12. EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

La evaluación se aplicará al alumnado, profesorado implicado y al proyecto.

a) Alumnado: se hará una evaluación previa al desarrollo del proyecto para conocer las ideas previas del alumnado relativas a su conocimiento de los valores patrimoniales trabajados. Posteriormente, se irá haciendo la evaluación de las diferentes tareas, lo que servirá para reflexionar sobre la práctica y en su caso, modificar o proponer otras nuevas que favorezcan el refuerzo de los aprendizajes. Al finalizar el proyecto se realizará una evaluación para conocer los progresos del alumnado en materia de sus conocimientos, actitudes y valores hacia el patrimonio trabajado.

b) Profesorado: se realizará una evaluación de nuestra práctica durante el desarrollo de tareas, en el marco de la investigación-acción, para reflexionar y posibilitar la mejora. También evaluaremos nuestra práctica, al final de la aplicación del proyecto.

c) Proyecto: se realizará una evaluación final del proyecto tanto por parte del profesorado implicado como por parte del alumnado para conocer los posibles beneficios, los

puntos débiles y fuertes, así como los aspectos a mejorar para futuras actuaciones en esa misma línea.

### **13. REPERCUSIÓN DEL PROGRAMA PREVISTA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA.**

Con el proyecto se pretende calar en toda la comunidad educativa el conocimiento, concienciación, valoración y respeto hacia el patrimonio natural de nuestro entorno. Es por ello que, gracias a las tareas finales de difusión, se divulgará nuestro trabajo, pudiendo en tal caso repercutir positivamente en la misma.

### **14. MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO QUE SE VAN A UTILIZAR**

Como hemos comentado anteriormente, se utilizará el blog de recopilación de todos los trabajos que servirá de medio difusor principal del trabajo desarrollado. También utilizaremos otras vías como la emisora Radio-Dúrcal, el periódico Valle de Lecrín, la televisión local Durcatel y periódico del centro CanoNews.

Para compartir nuestra experiencia se utilizará la plataforma Colabora e incluso se planteará la difusión de la experiencia a través de la web del Intef Buenas prácticas 2.0 (<http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20/web/>), así como otras que surjan como posibles congresos o simposios educativos.

### **15. COLABORACIONES EXTERNAS**

Se pedirá la colaboración del ayuntamiento de Dúrcal para la realización de las tareas y ayuda en la difusión, así como de la asociación cultural Almosita y club de montaña Cerro del Caballo.

### **16. WEBGRAFÍA**

- [http://www.aproteco.com/entornosur/pat\\_n\\_v/pat\\_n\\_v\\_nig01.htm](http://www.aproteco.com/entornosur/pat_n_v/pat_n_v_nig01.htm)
- WEB: ITINERARIOS GEOLÓGICOS VIRTUALES desarrollados por la Universidad de Granada.
- <http://www.elpadul.es/medio/laguna.htm>  
[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques\\_Tematicos/Patrimonio\\_Natural.\\_Uso\\_Y\\_Gestion/Espacios\\_Protegidos/Ramsar/Fichas\\_Informativas\\_Sitios\\_Ramsar\\_2007/Ficha\\_Informativa\\_Sitio\\_Ramsar%20Humedales\\_y\\_Turberas\\_de\\_Padul\\_2007.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Patrimonio_Natural._Uso_Y_Gestion/Espacios_Protegidos/Ramsar/Fichas_Informativas_Sitios_Ramsar_2007/Ficha_Informativa_Sitio_Ramsar%20Humedales_y_Turberas_de_Padul_2007.pdf)
- <http://proyectofalladeniguelas.blogspot.com.es/p/el-proyecto.html>
- <http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/patrimonio/durcal/index.htm>

•<https://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guiadigital/buscador/municipio.jsp?municipio=2733>