

## 1. SABERES BÁSICOS 2º ESO

### SABERES BÁSICOS

#### A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- LCL.2.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tflotecnología. Alfabeto dactilológico.
- LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.
- LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.
- LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

#### B. COMUNICACIÓN

*Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:*

**LCL.2.B.1. Contexto.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **LCL.2.B.2. Géneros discursivos**

- LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.
- LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

##### **LCL.2.B.3. Procesos**

- LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en

## PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### **LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización.
- LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.
- LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## SABERES BÁSICOS

### **C. EDUCACIÓN LITERARIA**

#### **LCL.2.C.1. Lectura autónoma**

- LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.
- LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **LCL.2.C.2. Lectura guiada**

- LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros.
- LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.
- LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género.
- LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

## PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

### D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- LCL.2.D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
- LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.
- LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (INSTRUMENTOS)
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>	<p><b>LCL.2.B.2. Géneros discursivos</b></p> <p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración.</p> <p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p><b>LCL.2.B.3. Procesos</b></p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje: “Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, se llevará a cabo la creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>Instrumentos:</b> Rúbricas de exposición oral y escrita, hojas de observación, trabajo cooperativo, rúbricas de exposición oral y escrita. Examen.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>LCL.2.B.2. Géneros discursivos</b></p> <p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas</p>	<p><b>3.1.</b> Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje: “Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, creación de un <b>Bestiario</b></p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		<p><b>LCL.2.B.3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul> <p><b>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>	<p>soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>de personajes de terror</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje: Creación de textos relacionados con la temática de San Valentín. Concurso literario (narración, poemas, canciones, rap, etc)</b></p> <p>Instrumentos: Rúbricas de expresión escrita, lecturas de esas cartas, exposición de las mismas en el centro.</p> <p><b>Situación de Aprendizaje (día de Andalucía): “Soñar es urgente”.</b> Variaciones de poemas de Machado.</p> <p>Rúbricas, hojas de observación</p> <p><b>TERCER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje: Debate en el aula</b></p> <p>Rúbricas, hojas de observación, exposición oral</p>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las</p>	<p><b>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>LCL.2.B.2. Géneros discursivos</b></p>	<p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje: “Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b></p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		<p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red</p> <p><b>LCL.2.B.3. Procesos</b></p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	<p>de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje: Creación de textos relacionados con la temática de San Valentín. Concurso literario (narración, poemas, canciones, rap, etc)</b></p> <p>Instrumentos: Rúbricas de expresión escrita, lecturas de esas cartas, exposición de las mismas en el centro</p> <p><b>2º TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje (día de Andalucía): “Soñar es urgente”.</b> Variaciones de poemas de Machado.</p> <p>Rúbricas, hojas de observación</p>
--	--	--	--	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN (SITUACIONES DE
--------------------------	-------------------------	-----------------	-------------------------	---------------------------------

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

			APRENDIZAJE)	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>LCL.2.B.2. Géneros discursivos</b>                      LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p><b>LCL.2.B.3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p><b>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna</li> </ul>	<p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>APRENDIZAJE)</b></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje:</b>  <b>“Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje:</b>  <b>Creación de textos relacionados con la temática de San Valentín. Concurso literario (narración, poemas, canciones, rap, etc)</b></p> <p>Instrumentos: Rúbricas de expresión escrita, lecturas de esas cartas, exposición de las mismas en el centro.</p> <p><b>TERCER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>Situación de Aprendizaje:</b>  <b>Debate en el aula</b></p> <p>Rúbricas, hojas de observación,</p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

		gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).		exposición oral
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</b></p>	<p><b>B. Comunicación</b>  <b>LCL.2.B.3. Procesos</b>  LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.</p> <p><b>6.3.</b> Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p><b>2º TRIMESTRE:</b>  <b>Situación de Aprendizaje (día de Andalucía): “Soñar es urgente”.</b> Variaciones de poemas de Machado.  Rúbricas, hojas de observación</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p><b>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</b></p>	<p><b>C. Educación literaria</b>  <b>LCL.2.C.2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora,</li> </ul>	<p><b>7.1.</b> Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b>  <b>1ª Situación de Aprendizaje: “Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de</p>



PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

		<p>María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>• LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>• LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima.</li> </ul>		<p>terror. Por otro lado, se llevará a cabo la creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>Instrumentos: Rúbricas de exposición oral y escrita, hojas de observación, trabajo cooperativo, rúbricas de exposición oral y escrita</b></p> <p><b><u>2 y 3 TRIMESTRE:</u></b>  <b>Exposición oral sobre autores andaluces representativos.</b>  <b>Investigación</b></p>
--	--	--	--	---

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

		<p>Aproximación a la métrica. El género dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> <li>• LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul> <p>LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p>		
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute</p>	<p><b>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</b></p>		<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros</p>	<p><b><u>2º TRIMESTRE:</u></b>  <b>Situación de Aprendizaje (día de Andalucía): “Soñar es urgente”.</b>                  Variaciones de poemas de Machado.                  Rúbricas, hojas de observación</p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>			<p>textos escritos, orales o multimodales, y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p><b>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</b></p>	<p><b>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul> <p>LCL.2.D.3.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje:</b>  <b>“Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, se llevará a cabo la creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>Instrumentos:</b> Rúbricas de exposición oral y escrita, hojas de observación, trabajo cooperativo, rúbricas de exposición oral y escrita</p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

			<p>diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variable e invariables.</p>	<p><b>SEGUNDO TRIMESTRE:</b></p> <p>Situación de Aprendizaje: “Pokino” Gamificación con los contenidos del bloque de C. de la Lengua</p> <p>Instrumentos: Rúbricas, exposición orales, trabajo en grupo</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p><b>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</b></p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>LCL.2.B.3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>• LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>• LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del</li> </ul>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas.</p>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE:</b></p> <p><b>1ª Situación de Aprendizaje:</b> <b>“Querido monstruo” y “Historias para no dormir”.</b> Creación de historias de miedo contadas en grupo. Se desarrollará en el primer trimestre, el 31 de octubre con motivo del día de Halloween. Centro de interés: las historias de terror. Por otro lado, se llevará a cabo la creación de un <b>Bestiario de personajes de terror</b></p> <p><b>Instrumentos: Rúbricas de exposición oral y escrita, hojas de observación, trabajo cooperativo, rúbricas de exposición oral y escrita</b></p> <p><b>2 y 3 TRIMESTRE:</b></p> <p>Situación de Aprendizaje: Exposición oral sobre autores</p>

PROGRAMACIÓN DE 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

		emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.		andaluces representativos. Investigación Rúbricas de expresión oral y rúbricas de un trabajo de investigación.  <b>TERCER TRIMESTRE:</b> Situación de Aprendizaje: Debate en el aula
--	--	---	--	---

En la evaluación inicial se ha observado que el rendimiento del grupo puede llegar a ser irregular. Se aprecia que hay algún alumno/a que precisará de medidas especiales, aparte de encontrar a una alumna censada de NEAE.

Estas medidas especiales serán elaboración de esquemas de los contenidos en las pizarras, utilización de medios audiovisuales para las explicaciones, atención individualizada y flexibilidad en la entrega de tareas y en el tiempo de realización de las pruebas.