

1. SABERES BÁSICOS 2º BACHILLERATO

SABERES BÁSICOS

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- LCYL.2.A.1. Las lenguas de España, el sefardí y los dialectos del español. El dialecto andaluz. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- LCYL.2.A.2. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- LCYL.2.A.3. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Los tecnolectos y las jergas.
- LCYL.2.A.4. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).
- LCYL.2.A.5. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- LCYL.2.A.6. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

B. COMUNICACIÓN

- Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:
- **LCYL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.**
- **LCYL.2.B.2. Géneros discursivos.**
- LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales
- LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales
- LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.
- LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.

SABERES BÁSICOS

C. PROCESOS

LCYL.2.B.3. Procesos.

LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.

LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.

LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.

LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.

LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación

LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto

LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales

LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. EDUCACIÓN LITERARIA

- LCYL.2.C.1. Lectura autónoma. Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:
- LCYL.2.C.1.1. Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

- LCYL.2.C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lectura, etc. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales. Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.
- LCYL.2.C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- LCYL.2.C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras
- LCYL.2.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- LCYL.2.C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
- LCYL.2.C.2. Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:
 - LCYL.2.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
 - LCYL.2.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos
 - LCYL.2.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria
 - LCYL.2.C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura
 - LCYL.2.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género
 - LCYL.2.C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados
 - LCYL.2.C.2.7. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas
 - LCYL.2.C.2.8. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los escritores/as designados desde el año 2000 por la comisión del Centro andaluz de las Letras como autor del Año y Nuevo Clásico Andaluz a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra

D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos.

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Marcas de lengua escrita en textos hablados.

LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía.

LCYL.2.D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales. Las funciones extraoracionales. Los valores de se

LCYL.2.D.4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales

LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. LCYL.2.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | DESCRIPTORES OPERATIVOS | SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | UNIDADES DE APRENDIZAJE |
|---|---|--|--|--|
| <p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultura</p> | <p>CCL1 CCL5 CP2, CP3, CC1 CC2 CCEC1.</p> | <p>LCYL.2.A.1. LCYL.2.A.3.</p> | <p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| | | <p>LCYL.1.A.3. LCYL.1.A.4. LCYL.1.A.5. LCYL.1.A.6. LCYL.1.A.7.</p> | <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en</p> | <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística</p> | <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p> | | | <p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales,</p> |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> | | | <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | <p>crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p> | <p>-La poesía del Modernismo a las Vanguardias</p> <p>- La lírica de la generación del 27</p> <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p><u>TERCER TRIMESTRE:</u></p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-La poesía desde 1939 hasta los años 70</p> <p>- La poesía de los años 70 a nuestros días</p> <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención</p> | | | <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> | <p><u>PRIMER TRIMESTRE:</u></p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-La narrativa española hasta 1939</p> <p>- La narrativa española desde 1939 hasta 1970</p> <p>- La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días</p> <p>- El teatro español hasta 1939</p> <p><u>SEGUNDO TRIMESTRE:</u></p> |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p> | | | <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> | <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas</p> | | | <p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>concretas.</p> | | | <p>revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> | <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla</p> | | | <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> | | | <p>información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>- El teatro español hasta 1939</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-El teatro desde 1939 hasta 1970</p> <p>- El teatro desde 1970 a nuestros días</p> <p>-La poesía del Modernismo a las Vanguardias</p> <p>- La lírica de la generación del 27</p> |
| | | | <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> | <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-La poesía desde 1939 hasta los años 70</p> <p>- La poesía de los años 70 a nuestros días</p> <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>7. Seleccionar y leer de</p> | | | <p>7.1. Elegir y leer de manera</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> | | | <p>autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> | <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
|---|--|--|--|--|

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | | | <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> | <p><u>PRIMER TRIMESTRE:</u></p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p><u>SEGUNDO TRIMESTRE:</u></p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 - Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc. <p><u>TERCER TRIMESTRE:</u></p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 |
| | | | <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI</p> | |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura</p> | <p>- La poesía de los años 70 a nuestros días</p> <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | | | <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narrativa española hasta 1939 - La narrativa española desde 1939 hasta 1970 - La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días - El teatro español hasta 1939 <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p> | <p>- La lírica de la generación del 27</p> <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-La poesía desde 1939 hasta los años 70</p> <p>- La poesía de los años 70 a nuestros días</p> <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
| <p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la</p> | | | <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p> | <p>PRIMER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <p>-La narrativa española hasta 1939</p> <p>- La narrativa española desde 1939 hasta 1970</p> <p>- La narrativa española desde 1970 hasta nuestros días</p> <p>- El teatro español hasta 1939</p> |

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas</p> | | | <p>utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> | <p>SEGUNDO TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El teatro desde 1939 hasta 1970 - El teatro desde 1970 a nuestros días -La poesía del Modernismo a las Vanguardias - La lírica de la generación del 27 <p>- Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> <p>TERCER TRIMESTRE:</p> <p>Unidades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La poesía desde 1939 hasta los años 70 - La poesía de los años 70 a nuestros días <p>Instrumentos: Pruebas escritas, orales, etc.</p> |
|--|--|--|---|---|

PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA