

MATERIA DE DISEÑO PROPIO: COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS 2.

La LOMLOE desde su inicio hace hincapié en el estudio de la lengua en sus distintas modalidades y usos (oral, escrita, distintos contextos,...) ya que es el lenguaje el vehículo de comunicación y la base de los saberes. Igualmente, busca fomentar un espíritu crítico que cree ciudadanos competentes. Esta es, por tanto, la base de esta materia.

Por otro lado, la etapa de Bachillerato es postobligatoria y normalmente enfocada a estudios superiores, tanto universitarios como hacia Ciclos Formativos. Es esta etapa clave para dotar al alumnado de unas herramientas que serán la base de su futuro. Tal y como se expresa en la legislación, buscamos *proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y actitudes...*

Consideramos que el comentario crítico de textos multimodales es básico para conseguir dichos objetivos.

La materia, de forma concreta, se basa en el análisis de distintos tipos de textos ya sean publicitarios o literarios y en la crítica de dichos textos para distinguir entre información, opinión y persuasión y extraer el sentido y la intención del texto y del autor. Además, el análisis conlleva búsqueda y contrastación de información y expresión. El alumnado debe saber expresar su opinión tanto de forma oral como escrita en distintos ámbitos, especialmente el formal y académico dadas sus especiales características.

Teniendo en cuenta el curso en el que estamos y que la mayor parte del alumnado tiene como objetivo continuar con su formación, esta materia puede ser el complemento perfecto para la asignatura Lengua Castellana y Literatura II y un apoyo y ampliación para la prueba de acceso a la universidad.

Esta materia está directamente relacionada con la asignatura Lengua Castellana y Literatura por lo que será impartida por el profesorado del departamento de Lengua Castellana.

METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará será activa y participativa, situando al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje y ejerciendo el docente como guía de dicho proceso hasta la consecución de los logros que se planteen.

A partir de una selección de textos multimodales dentro de los que se podrán incluir textos literarios o periodísticos, el alumnado deberá analizarlos y extraer sus propias conclusiones sobre la estructura e intención de dichos textos.

No podemos olvidar los principios DUA que se contemplan desde la variedad de textos para poder adaptarnos a las distintas formas de aprendizaje de nuestro alumnado.

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON EL CURRÍCULUM Y EL PERFIL COMPETENCIAL.

A continuación, expondremos las Competencias Específicas relacionadas con los Descriptores Operativos del Perfil Competencial asociadas a unos Criterios de Evaluación tomando como referencia el currículo de la materia Lengua Castellana y Literatura del curso correspondiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCYL.2.B.3. 1. LCYL.2.B.3. 3.	Anual Observación Comentarios

<p>actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2</p>			
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>LCYL.2.B.2.1. LCYL.2.B.2.2. LCYL.2.B.2.3. LCYL.2.B.3.4.</p> <p>LCYL.2.B.3.2. LCYL.2.B.3.4.</p>	<p>Anual</p> <p>Observación</p> <p>Comentarios</p>

<p>inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>			
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>LCYL.2.B.2.2. LCYL.2.B.3.5. LCYL.2.B.4.2. LCYL.2.B.4.3. LCYL.2.B.4.4. LCYL.2.B.4.5. LCYL.2.B.4.6.</p>	<p>Anual</p> <p>Observación</p> <p>Comentarios</p>

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>			
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>LCYL.2.C.2. 1. LCYL.2.C.2. 2. LCYL.2.C.2. 3. LCYL.2.C.2. 5.</p>	<p>Anual</p> <p>Observación</p> <p>Comentarios</p>

<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>LCYL.2.B.3.2. LCYL.2.D.5.</p> <p>LCYL.2.B.3.1. LCYL.2.B.3.2. LCYL.2.B.3.3.</p>	<p>Anual</p> <p>Observación</p> <p>Comentarios</p>
--	--	---	--

METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará será activa y participativa, situando al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje y ejerciendo el docente como guía de dicho proceso hasta la consecución de los logros que se planteen.

A partir de una selección de textos multimodales dentro de los que se podrán incluir textos literarios, periodísticos, publicitarios o cinematográficos, el alumnado deberá analizarlos y extraer sus propias conclusiones sobre la estructura e intención de dichos textos.

No podemos olvidar los principios DUA que se contemplan desde la variedad de textos para poder adaptarnos a las distintas formas de aprendizaje de nuestro alumnado.

SECUENCIACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El curso lo agruparemos en tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre, en las que el alumnado irá trabajando los distintos textos propuestos. Al finalizar cada trimestre recogerá sus trabajos en un portfolio en el que se verá su evolución.